

Communiqué de presse

Les Dames Chinoises aux Salaisons, une exposition d'Eva Chytilek, Diana Seeholzer, Sandra Gil et Patrick Steffen.

Vernissage vendredi 15 juin 2012

Les Dames Chinoises

La référence directe à un jeu de stratégie est née de la rencontre de quatre artistes en 2011, lors de leur résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris.

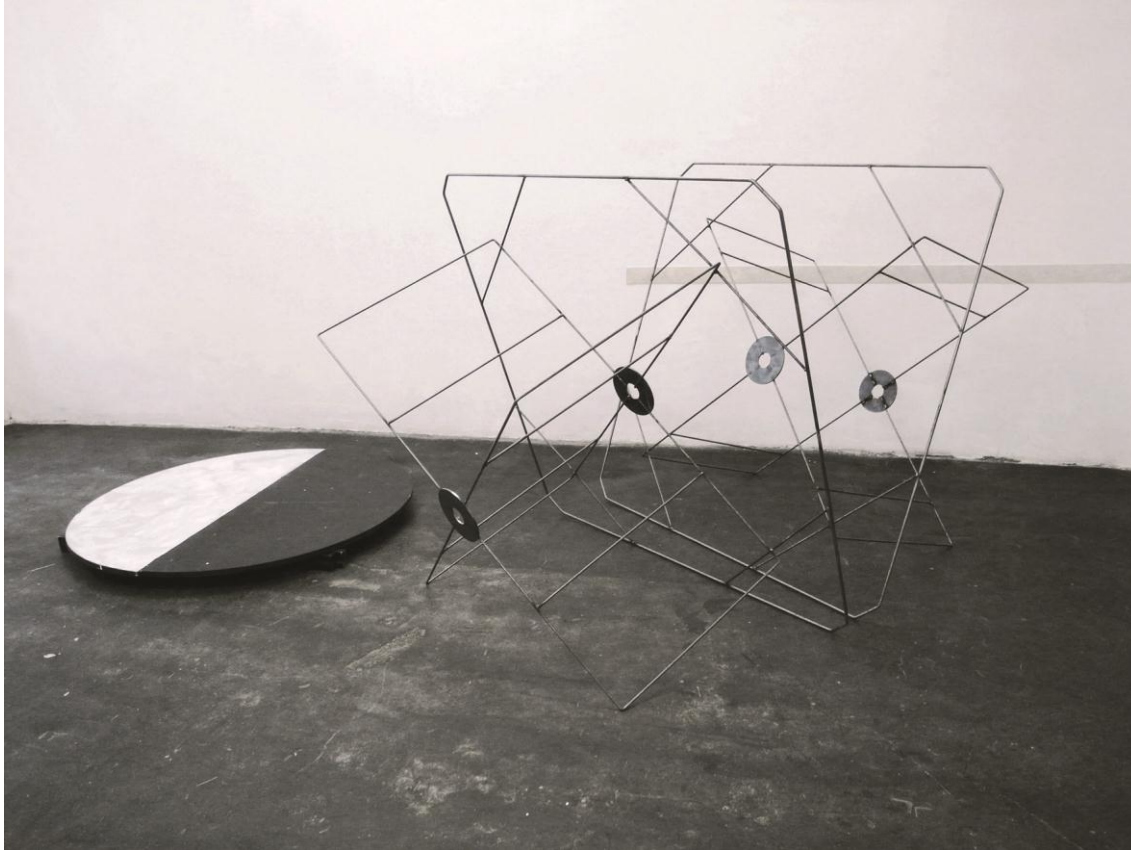
Ces moments de vie, d'échange, de construction et de réflexion dans cet environnement particulier et unique de la Cité Internationale sont dus à la présence simultanée d'une multitude de cultures, de personnalités, de champs de créations et d'envies.

Une expérience comme celle-ci produit des changements, de nouvelles recherches et c'est dans cette mixité que s'est élaborée l'exposition aux Salaisons avec quatre propositions indépendantes qui ont évolué au fil de la rencontre.

Cette exposition fait dialoguer les oeuvres entre elles et l'espace d'exposition. Cette collaboration entre les artistes se poursuivra au travers de trois autres projets choisis en fonction des pays d'origine des participants. La prochaine exposition se tiendra à Bâle (Suisse) en octobre 2012, puis à Lisbonne (Portugal) et à Vienne (Autriche) en 2013.

Sur les Dames

Eva Chytilek , née en 1981 à Vienne, Autriche. Vit et travaille à Vienne.



Sans titre, 2011 - vue de l'installation

Les oeuvres d'Eva Chytilek évoquent des objets utilitaires ou du mobilier qui aurait perdu sa fonction première. Son approche de la sculpture se retrouve dans des installations de grandes envergures et des éléments performatifs. Sa vidéo "Die Stadt der Kunste" (la ville des Arts) en est l'illustration : les objets et les gens produisent de nouvelles formes, sortes de sets temporaires oscillant entre le concret et l'abstraction. Bien que touchant plusieurs plans du connu, ce travail ouvre de nouveaux espaces de pensée et d'expérimentation.

Diana Seeholzer, née en 1975 en Suisse, Vit et travaille à Küssnacht.



von B nach...
acrylique sur toile, 120x120 cm
plaque peinte, 120x600 cm, 2012

Le travail de Diana Seeholzer crée un effet similaire par d'autres moyens, comme dans son installation qui réutilise des peaux de batteries usagées : la musique y résonne dans la mémoire et les traces des baguettes créent des figures, rendant ainsi le temps visible. Quant à ses peintures à l'encre de chine, elles traitent des strates de la pensée, de réminiscences d'actes mystérieux qui ne peuvent plus être compris rationnellement. L'absence devient centrale et permet à l'imaginaire de se déployer.

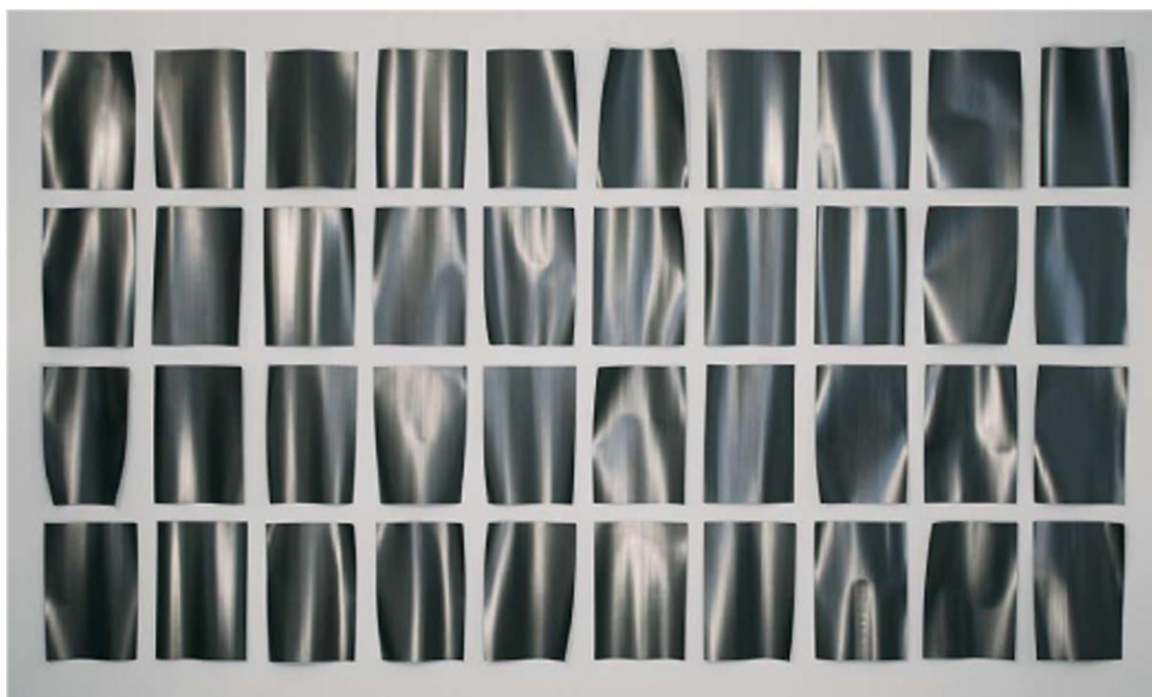
Sandra Gil, née en 1975 à Coimbra, Portugal. Vit et travaille à Lille.



Corrida
Vidéo/boucle, 3'02, 2011

Les travaux photographiques de Sandra Gil tournent autour de leur sujet sans le nommer clairement. Dans ses séquences filmées, lignes et surfaces se confondent pour former une abstraction ou un ornement. Le dessin – fil rouge de son travail – a recours à d'autres supports. Des fils éclairés par une lumière tamisée se détachent de l'obscurité pour former des dessins dans l'espace alors que la vidéo "Corrida" joue sur la notion inverse en retravaillant l'image par ordinateur et en gommant des personnages, rendant ainsi ce qui a été supprimée d'autant plus présent.

Patrick Steffen, né en 1969 en Suisse, vit et travaille à Bâle CH et Hégenheim FR.



Déformations
Série de 40 dessins, graphite et papier.
32x47 cm, 2011

Le travail de Patrick Steffen procède par touches et simplifications pour tenter de donner à voir l'essence de phénomènes naturels ou d'artefacts déjà existants. D'un ancien film en 16mm qui servait à former le personnel médical, il ne reste que l'image d'un coeur qui bat contre un mur. Le film, usé par les nombreuses projections, devient ainsi sa propre métaphore. La série de dessins "Déformations" joue également sur la matérialité : le papier est travaillé au graphite jusqu'à la déformation et devient un objet en relief.

Plus d'infos : www.chytilek.artfolder.net, www.dianaseeholzer.ch, www.sandragil.net, www.patricksteffen.ch