

# BAN

FINISSAGE le 2 juin de 13h à 19h

Avec David Boureau, Jean-Sébastien Chauvin, Aude Tincelin, Anne Zeitz



©Jean-Sébastien Chauvin

Dans **BAN**, il est question d'(in)visibilités, de marges, de mises en circulation. Il est question de géographies alternatives et de récits sinusoïdaux.

Les quatre artistes qui investissent les salaisons s'attachent aux lieux ou aux personnes dont les géographies sont floues, les contours fantasmés, les parts ombreuses. David Boureau, Jean-Sébastien Chauvin, Aude Tincelin et Anne Zeitz s'efforcent tous, de manière singulière, visuelle ou sonore, fictionnelle ou documentaire, de dessiner et de donner à voir ce qui peine à se montrer, à se dire et à se raconter. Centre de rétention, quartiers populaires en rénovation, envoûtement amoureux, le silence se fait fracassant, quand le récit passe enfin le mur du son, de la parole ou de l'image.

C'est donc tout naturellement que **BAN** s'expose aux salaisons, un espace qui se situe à la fois dedans et dehors, qui aime à faire voir inlassablement - et à jouer occasionnellement avec la rupture de ban.

## BAN - FINISSAGE

Journée du samedi 2 juin / Quartiers populaires & visibilité

13h Visite de l'exposition en présence des artistes

14h30 - *Douce France, La Saga du Mouvement Beur* - Mogniss

H.Abdallah et Ken Fero, 1h27 (1993) - IM'média Production

16h10 - *93, la belle rebelle* - Jean-Pierre Thorn, 59 mn (2011) - Blaq  
Out Production

17h20 - *Carnet d'un arpenteur* - Michel Ganozzi, Christophe Pornon,  
Jérôme Leguay, Natacha Flandin, Raphaël Kuntz, 44mn (2006)

18h Discussion publique suivie du finissage

## Infos pratiques

Les salaisons

De 15h à 19h les samedis, dimanches et sur rdv

25, avenue du Président Wilson 93230 Romainville

M° Mairie des Lilas - Bus 105, arrêt Liberté

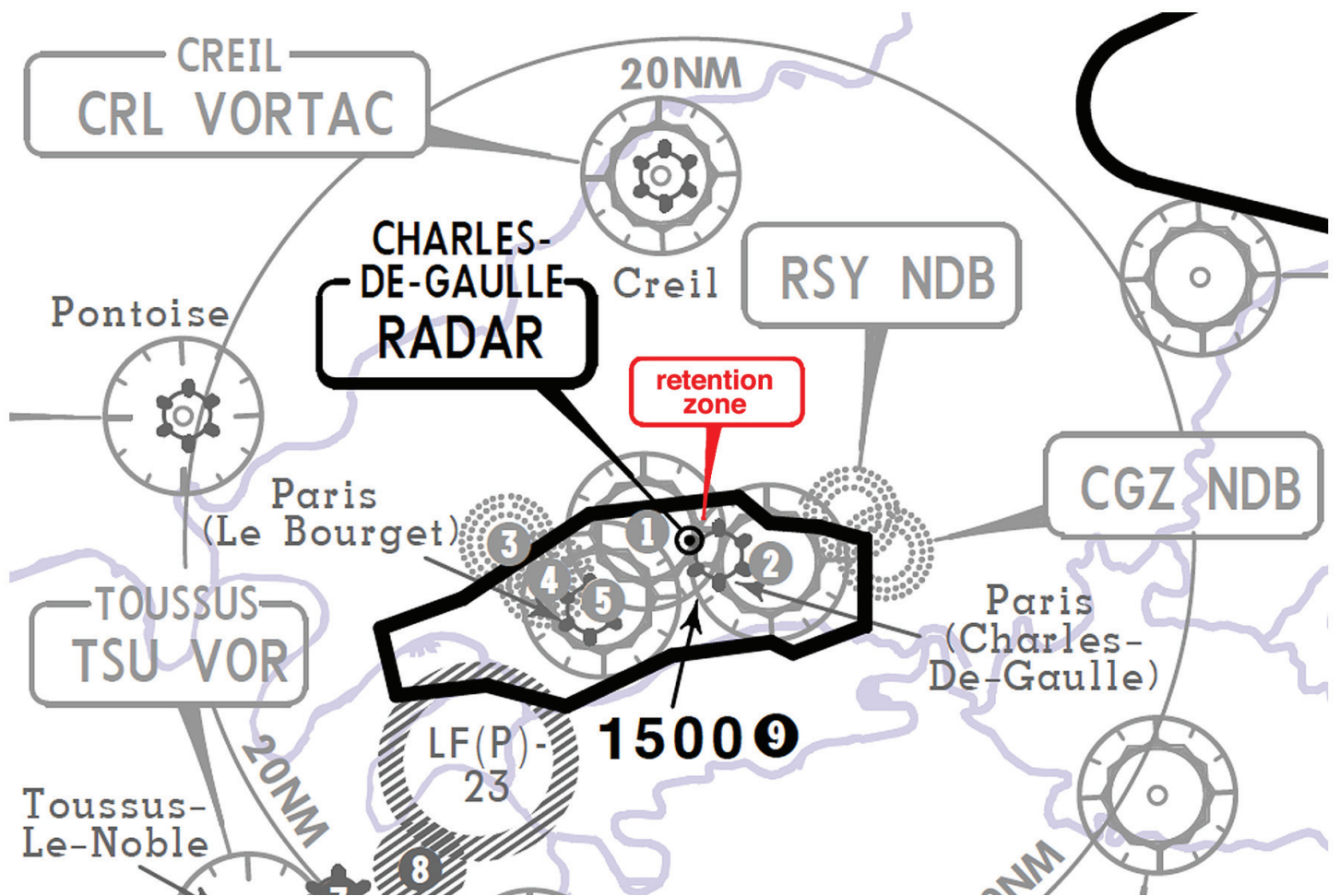
Entrée libre

[www.salaisons.org](http://www.salaisons.org)

## Contacts

Aude Tincelin, contact presse - 06 01 83 79 28

Laurent Quénéhen, responsable des salaisons - 06 65 06 88 87



# RETENTION, 2012

**David Boureau & Anne Zeitz**

Installation sonore

*Rétention* reconstruit l'espace sonore du terrain qui entoure le centre de rétention pour immigrants illégaux du Mesnil-Amelot. Construit aux abords de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle, le centre se situe au pied des pistes de décollage et d'atterrissage, juste en dessous d'un couloir aérien.

L'installation quadriphonique fait appel à l'écoute en restituant les élévations sonores qui, à intervalles réguliers, menacent d'engloutir tout son ambiant de cet environnement.

Photographes et vidéastes, Anne Zeitz et David Boureau réalisent des installations vidéos et sonores. Anne Zeitz poursuit des recherches sur les mécanismes de surveillance et de contrôle à l'Université Paris 8.



# ET ILS GRAVIRENT, 2012

**Jean-Sébastien Chauvin**

Série photographique

Tout droits sortis de l'écran cinématographique, le personnage de *Et Ils gravirent la montagne* se plie au jeu de l'image fixe. Mais ce n'est pas pour autant qu'il se laissera enfermer dans le cadre. Cinéaste et photographe, l'univers de Jean-Sébastien Chauvin se joue des frontières. Entre artificialité et onirisme, réalisme et fantasme, il aime à faire durer le silence et le doute, jusqu'à l'inconfort.

Projection en continu des deux courts-métrages *Et ils gravirent la montagne* (2011) et *Les filles de feu* (2008).

Jean-Sébastien Chauvin est cinéaste et photographe. Critique de cinéma, il est sélectionneur au Festival Entre Vues de Belfort et enseigne le cinéma à l'ESEC. Blog photographique <http://image.kaywa.com/>





# HABITE(E)(S), 2010-12

**Aude Tincelin**

Archives photographiques en forme de livre à la disposition du public. Texte de Nathalie Perrier et Aude Tincelin.

Les lieux sont vides. Tôt le matin, il y a peu de monde. Je ne photographie pas les gens. Je ne justifie pas ma présence. Je travaille en creux. Anecdote, décor, brutalité, verdure, béton, ces images disent notre manière de (ne pas) vivre ensemble. Les quartiers sont en transformation ; les images, habitées – tout comme la plupart des tours et des barres qu’elles nous montrent. En silence, je circule à ras du sol en une traversée qui laisse le temps à la réflexion et au regard de se poser, aux récits de se tisser.

Aude Tincelin photographie les quartiers populaires en rénovation d’Île de France. L’intégralité des images est consultable sur <http://www.habitees.fr>. Ses images, sous diverses formes allant du magazine à la carte postale, sont généralement laissées à la disposition du public.



# BAN

Programme du 2 juin

## Quartiers populaires & visibilité



© Jean-Sébastien Chauvin

«Ce petit chemin qui passe entre les arbres, je l'aime bien. Je l'ai connu pendant longtemps comme une trace que la pluie rendait impraticable. C'est le chemin le plus court pour aller au centre commercial. Beaucoup de gens passaient par là et pataugeaient dans la terre boueuse. Il a fallu des années avant qu'on mette des dalles. Mais ce n'est pas le prix des dalles ou des travaux qui empêchait de faire cela. C'est quelque chose de plus important. Tous ceux qui décident des chemins et de nos vies admettent difficilement que ce n'est pas eux, mais nous qui traçons nos chemins. Tracer nos chemins nous-mêmes, cette idée les inquiète depuis toujours et encore maintenant, parce qu'ils ne savent pas où vont nos chemins. Ou plutôt ils se doutent qu'ils vont quelque part.»

Michel Ganozzi, *Carnet d'un arpenteur*, Les Minguettes, juillet-août 2006

Tout est dit dans cette citation, dans la justesse d'une parole qui dit autant la difficulté à dire et à être entendu que la douceur qu'il y a à prendre le temps de décrire ce que l'on aime, d'où l'on est et d'où l'on vient sans que personne ne vienne nous interrompre, entraver notre parole ni parler pour soi.

A partir de 13h - Visite de l'exposition BAN en présence des artistes

Projections

14h30 - *Douce France, La Saga du Mouvement Beur* - Un documentaire de Mogniss H.Abdallah et Ken Fero, 1h27 (1993) - Agence IM'média Production

16h10 - *93, la belle rebelle* - Un film de Jean-Pierre Thorn, 59 mn (2011) - Blaq Out Production

17h20 - *Carnet d'un arpenteur* - Un documentaire de Michel Ganozzi, Christophe Pornon, Jérôme Leguay, Natacha Flandin, Raphaël Kuntz, 44mn (2006)

18h Discussion publique / Quartiers populaires et visibilité  
suivie du finissage

(Programme susceptible d'être modifié, voir sur [www.salaisons.org](http://www.salaisons.org) / Entrée gratuite)

# Les salaisons

Centre d'art contemporain, Romainville 93



Les salaisons sont nées d'une nécessité grandissante de place, de possibilités et d'énergies collectives.

Inaugurées en septembre 2007 pour une première année, c'est un espace précaire qui perdure envers et contre tout. Les salaisons sont ouvertes aux propositions, aux discussions, aux remises en question. L'espace fonctionne par affinités, découvertes, et par plaisir. La collaboration avec les artistes, les critiques et les musiciens se fait dans un esprit d'ouverture et de liberté, et dans l'espoir de créer des rencontres, d'offrir des possibilités nouvelles, de faire circuler.

L'essentiel de la programmation des salaisons se rassemble sur les week-ends, le reste de la semaine étant davantage consacré au travail des et avec les artistes, dans la mesure de l'espace et des moyens disponibles, et dans le but toujours d'aider les artistes à diffuser leur travail et à expérimenter sans exigence imposée.

L'entrée des salaisons est gratuite et le lieu ouvert à tous.

Laurent Quénéhen, responsable des salaisons

Toutes les informations sur  
[www.salaisons.org](http://www.salaisons.org)